

TARPO DAIYKINĖ
MOKSINĖ
KONFERENCIJA
GAMTOS IR PASAULĖVAIZDŽIO SANKIRTOS



Algimantas Kunčius.
 Rugpjūčio fragmentai. Niuronys, 1986
 ©Algimantas Kunčius

2025 m. lapkričio 19–20 d.

Konferencija
 organizuoja:

Konferencija
 finansuoja

Prano
 Domšaičio
 galerija
 LNNDM

Pranas
 Domšaitis
 Gallery

LIETUVOS KULTŪROS TYRIMŲ
 INSTITUTAS

Klaipėdos
 universitetas

LIETUVOS
 RESPUBLIKOS
 KULTŪROS
 MINISTERIJA

Prano
 Domšaičio
 galerija
 LNNDM

Pranas
 Domšaitis
 Gallery

Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus
 Prano Domšaičio galerija
 Liepų g. 33, Klaipėda

Lapkričio 19 d.

P P R R O O G G R R A A M M A A

9.30–10.00 Registracija
10.00–10.10 Sveikinimo žodis

I sesija

10.10–10.30 Vasaros saulėgrįžos šventės gamtos vitališkumo elementų prasmė ir svarba
Rolandas Kregždys, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

10.30–10.50 Sodas, vaismedžiai ir žmogus lietuvių pasaulėjautoje
Rimantas Balsys, Klaipėdos universitetas, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

10.50–11.10 Juslės ir intucija lietuvių grybavimo praktikose
Vita Džekčioriuotė, Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas

11.10–11.30 Diskusija
Moderuoja **Algė Andriulytė**

11.30–13.00 Pietūs

II sesija

13.00–13.20 Lietuva kaip girių kraštas: kultūrinis vaizdinio kontekstas
Radvilė Racėnaitė, Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas

13.20–13.40 Gamtos ir kultūros skirties įveika: amerindiškasis pasaulėvaizdis
Vytautas Rubavičius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

13.40–14.00 Gamtos ir transcendencijos simbolika „Vitruvijaus žmogaus“ proporcijose
Artūras Jazavita, Europos centro muziejus

14.00–14.20 Diskusija
Moderuoja **Rimantas Balsys**

14.20–14.40 Kavos pertrauka

III sesija

14.40–15.00 Džiaugsmo estetika: gamta vėlyvojo baroko architektūroje ir mene
Kostas Biliūnas, Vilniaus Gedimino technikos universitetas

15.00–15.20 Gamtos (moters) suspendavimas kultūroje: nuo „Eglės žalčių karalienės“ iki „Anos Kareninos“
Eugenijus Žmuida, Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas

15.20–15.40 Diskusija
Moderuoja **Radvilė Racėnaitė**

15.40–16.40 Ekskursija po parodą „Kad ir pasaulio pabaiga: kraštovaizdis Lietuvos fotografijoje“

Lapkričio 20 d.

9.50–10.10 Registracija

IV sesija

10.10–10.30 Mitologija, menas ir mokslas gamtojautos ugdymo kelyje
Violeta Pukelytė, Valentinas Baltrūnas, Gamtos tyrimų centras

10.30–10.50 Diskutuojant apie meno ir kūrybos vaidmenį klimato krizės akivaizdoje
Justas Kažys, Vilniaus universiteto Geomokslų institutas

10.50–11.10 Geokuratorinės intervencijos šiuolaikinio meno parodose Lietuvoje
Elita Užotaitė-Jovaišienė, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija

11.10–11.30 Diskusija
Moderuoja **Skaidra Trilupaitytė**

11.30–13.00 Pietūs

V sesija

13.00–13.20 „Neįprastai daug šakelių“. Artimas kraštovaizdis Lidos Meškaitytės ir Igorio Piekuro kūryboje
Eglė Juocevičiūtė, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus;
Rugilė Rožėnė, Vilniaus universiteto (Post)autoritarinių kraštovaizdžių tyrimų centras

13.20–13.40 Gamtovaizdžiai: nostalgija XXI amžiaus fotografijoje
Margarita Matulytė, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

13.40–14.00 Save kurianti fotografija
Marius Armonas, Vilniaus dailės akademija

14.00–14.20 Diskusija
Moderuoja **Agnė Narušytė**

14.20–14.40 Kavos pertrauka

VI sesija

14.40–15.00 Žvilgsnis nuo jūros kranto: „Žavinga pakrantė“ ir paskutinis žmogaus paplūdimys
Skaidra Trilupaitytė, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

15.00–15.20 Karas ir tvanas: Dariaus Žiūros filme „Chersonas“ (2023) pavaizduoto Kachovkos katastrofos kraštovaizdžio tyrimas
Agnė Narušytė, Lietuvos kultūros tyrimų institutas

15.20–15.40 Diskusija. Konferencijos apibendrinimas
Moderuoja **Margarita Matulytė**

15.40–16.40 Dariaus Žiūros filmo „Chersonas“ (2023) peržiūra

